Hostia Sancta

Paroles et musique Tanguy Dionis **du Séjour**

Les phrases de ce chant sont très grandes, s'étirant en général sur quatre mesures de quatre temps. Cela confère à ce chant à la fois un sentiment de plénitude et d'ancrage et impose de bien prendre ses respirations pour tenir toute la phrase sans respirer. Ce chant est à la première personne du singulier ; il se veut très personnel, très intime. Les paroles sont plus un cri du cœur qu'un argumentaire raisonné, du fait justement du caractère très intime du chant.

Ce chant est découpé en deux parties :

La première met en musique... le silence, condition indispensable de la rencontre avec Dieu. La ligne musicale est sobre, installant une atmosphère de recueillement. C'est le temps de l'échange de regards, du dialogue exceptionnel qui s'établit.

Le second correspond à un débordement de l'âme devant une telle merveille ; c'est une prise de conscience de la grandeur de l'évènement qui se joue.

















